

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Образовательный центр №4»

Энгельского муниципального района Саратовской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «31» 08.23 № 1

Руководитель ШМО

Карнаухова Н.А.

СОГЛАСОВАНО.

заместитель директора по УВР

Учаева Н.А.

«01» сентября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО.

Директор МАОУ

«Образовательный центр №4»

Самойлова И.В.

Приказ от 01.09 № 190

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Музыкальный театр

Название \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
общекультурные

Направление \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Класс 7

Разработчик  
учитель русского языка и литературы  
Плугатырева Ольга Николаевна

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является программой художественной направленности и разработана в соответствии с Положением «Об условиях реализации внеурочной деятельности в МАОУ «Образовательный центр № 4», Энгельсского муниципального района» приказ № 104 от 13.07.2020г.

Театр - это уникальное место, где из слов, движений, музыки и света рождается удивительная, чарующая и загадочная атмосфера. Может ли быть что-нибудь лучше, чем сидеть в зрительском кресле и сопереживать героям пьесы? Оказывается, может, если очутиться по другую сторону рампы и самому стать одним из героев этой пьесы.

Обучение по дополнительной образовательной программе «Театральный сундучок» предоставляет обучающимся школьного возраста возможность попробовать себя в роли актеров, звукорежиссеров, костюмеров, декораторов, гримеров – всех тех, без кого просто немислим мир современного театра.

**Актуальность программы** состоит в том, что содержание программы, наравне с развитием творческих способностей, креативного мышления, фантазии и воображения, помогает формировать у обучающихся одну из ведущих компетенций XXI века – умение работать в команде, т.к. театральная постановка – это, прежде всего, продукт совместной работы целого коллектива, требующий максимальной концентрации сил каждого участника.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что театральная деятельность является одним из самых эффективных способов обучения, в котором наиболее ярко и полно проявляется принцип «учить, играя». Содержание программы, тщательно подобранные формы, методы и технологии обучения, способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

**Адресат программы:** обучающиеся 7 класса

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- **приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;**
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- **формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;**
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- **накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;**
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- **расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;**
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- **гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;**
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- **создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.**

Занятия курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» проводятся для обучающихся 7 классов, в рамках внеурочной деятельности.

**Срок реализации программы: 9 месяцев**

**Объем программы: 32 часа**

**Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа**

**Форма обучения: очная.**

**Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.**

**Количество детей в группе: 12 -17 человек.**

## **Прогнозируемые результаты.**

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- знание жанров театрального искусства, основ этики театра, театральных профессий и терминологии;
- понимание терминов «сверхзадача спектакля», «сверхзадача роли», «сквозное действие роли», «зерно» роли», «этюда», «мизансцена», «зона молчания», «темпо-ритм – спектакля»;
- умение проводить анализ пьесы, текста и роли;
- знание основ создания художественного образа.

#### **Метапредметные результаты:**

- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся,
- повышение уровня развития рефлексивных и коммуникативных навыков,
- повышение уровня навыка работы в команде.

#### **Личностные результаты:**

- сформированность интереса к занятиям театральными видами деятельности.

**Содержание программы.  
Учебный план.**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Театр начинается с...»	1	1	-	викторина
2	Застольный этап работы над спектаклем	3	1	2	анализ пьесы, текста, роли; тест
3	Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	20	2	18	этюды, анализ
4	Прогонные и генеральная репетиции спектакля	6	-	6	анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции
5	Итоговое занятие	2	-	2	показ спектакля, анализ работы группы
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	

**1. Вводное занятие «Театр начинается с ...» (1 часа)**

**Теория.** Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Интерактивная беседа о театре, его этике и театральных профессиях. Просмотр отрывков из спектаклей, поставленных детскими и юношескими театральными студиями. Викторина.

**2. Застольный этап работы над спектаклем (3 часа)**

**Теория.** Знакомство с понятием «застольный этап работы над спектаклем» и его задачами.

Знакомство с понятиями «сверхзадача спектакля», «сверхзадача роли», «сквозное действие роли», «зерно роли», «событийный анализ пьесы».

**Практика.** Чтение и анализ пьесы. Определение темы, идеи пьесы, сверхзадачи и сквозного действия спектакля, сверхзадач и сквозных действий персонажей. Событийный анализ пьесы. Распределение ролей, выбор ответственных за запись музыкального оформления, видеозапись репетиций, подбор костюмов, реквизита, изготовление бутафории. Работа над текстом. Тест.

**3. Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем (20 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятиями «этюды», «репетиция в выгородках», «мизансцена», «зона молчания», «темпо-ритм спектакля». Знакомство с комплексом артикуляционной гимнастики.

**Практика:** Проведение разминок с использованием артикуляционной гимнастики и комплекса упражнений по сценическому движению. Деление пьесы на эпизоды. Этюды. Репетиции в «выгородках». Выстраивание мизансцен. Работа над образом: поиск «зерна роли», внешней и внутренней характеристики героя.

**4. Прогонные и генеральная репетиции спектакля (6 часов)**

**Практика.** Прогонные репетиции. Проверка и уточнение темпо-ритма отдельных сцен и всего спектакля в целом. Отбор и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Включение в спектакль музыкального оформления и шумов. Генеральная репетиция с использованием костюмов, бутафории, декораций, звукового оформления спектакля. Анализ видеозаписей прогонов и генеральной репетиции.

#### **5. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Показ и анализ спектакля. Анализ работы группы.

### Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Театр начинается с ...»	1	кабинет	интерактивное занятие	викторина
2.		Застольный этап работы над спектаклем	1	кабинет	интерактивное занятие	рефлексия содержания учебного материала
3.		Застольный этап работы над спектаклем	1	кабинет	интерактивное занятие	рефлексия содержания учебного материала
4.		Застольный этап работы над спектаклем	1	кабинет	интерактивное занятие	тест
5.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Этюды.	2	холл	интерактивное занятие	показ и обсуждение этюдов
6.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Этюды.	2	холл	интерактивное занятие	показ и обсуждение этюдов
7.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Репетиция в выгородке.	2	холл	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
8.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Работа над мизансценами.	2	холл	репетиция	обсуждение и корректировка мизансцен
9.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Работа над мизансценами.	2	холл	репетиция	обсуждение и корректировка мизансцен
10.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Работа над образом.	2	холл	репетиция	импровизация
11.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем Работа над образом	2	холл	репетиция	показ, обсуждение
12.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	2	холл	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
13.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	2	холл	репетиция	рефлексия деятельности на занятии

14.	Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	2	холл	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
15.	Прогонная репетиция спектакля	2	холл	репетиция	анализ прогонной репетиции
16.	Прогонная репетиция спектакля	2	холл	репетиция	анализ фрагментов видеозаписи репетиции
17.	Генеральная репетиция спектакля	2	холл	репетиция	анализ видеозаписи генеральной репетиции
18.	Итоговое занятие	2	холл	спектакль	показ и анализ спектакля, рефлексивная игра «Маска»
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>			



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Форма аттестации планируемых результатов программы.

**Предметные результаты:** викторина; анализ пьесы, текста и роли; импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции показ спектакля, анализ работы группы.

**Метапредметные результаты:** педагогическое наблюдение,

**Личностные результаты:** педагогическое наблюдение, анкетирование.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Методическое обеспечение программы.

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Формы организации образовательного процесса</b>	индивидуальная, фронтальная
<b>Форма проведения учебного занятия</b>	интерактивное занятие, занятие-анализ, репетиция, показ спектакля
<b>Форма подведения итогов, контроля</b>	викторина; анализ текста и роли; тест, импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи репетиций, показ спектакля, анализ работы группы.
<b>Педагогические технологии</b>	игровые технологии, технология сотрудничества, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития креативного и критического мышления, технологии развития коммуникативных навыков.
<b>Методы обучения</b>	словесный, наглядный, практический;

## Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- актовый зал,
- материалы для изготовления костюмов и декораций.

### Технические средства:

- музыкальный центр,
- проектор,
- микрофон.

### Оценочные материалы.

#### Викторина.

- 1.Перерыв между актами или действиями спектакля (антракт).
- 2.Первое выступление актера в театре или спектакле (дебют).
- 3.Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы (аншлаг).
- 4.Заключительная сцена спектакля (финал).
- 5.Коллектив, составляющий творческую часть театра ( труппа).
- 6.Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления ( рецензия).
7. Перечень пьес, поставленных театром за определенный срок (репертуар).
- 8.Художественное оформление места, где происходит действие спектакля (декорация)
- 9.Первая демонстрация спектакля ( премьера).
10. Предметы, необходимые актерам во время спектакля ( реквизит)
11. Автор театральной «Этики) ( Станиславский)
12. Аукцион. Назовите театральные профессии (актер, режиссер, драматург, помощник режиссера, осветитель, звукооператор, гример, костюмер, художник- оформитель, билетёр)

#### Тест.

- 1.Главная цель, ради которой ставится спектакль (сверхзадача).
- 2.Непрерывное, развивающееся в борьбе действие за достижение сверхзадачи (сквозное действие).
3. Действие, которое препятствует сквозному действию, борьба против достижения сверхзадачи (контрсквозное действие).
4. Мечта героя о счастье (сверхзадача роли).
- 5 Действенное стремление героя через всю пьесу к достижению своей сверхзадачи (сквозное действие роли).
6. Сущность, главное в характере героя («зерно» роли).
7. Размещение, расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля относительно зрителя и декораций (мизансцена).

### Рефлексивная игра «Маска»

#### Инструкция.

- 1.Обучающимся предлагается выбрать маску одного из трех цветов, написать на ней свое имя и фамилию, приклеить ее на ватман, на котором нарисован занавес  
Перед тем, как начать выполнять задание, педагог озвучивает, что означает выбор цвета маски:  
**золотая маска** - обучающийся полностью удовлетворен процессом и результатами обучения, собирается продолжить обучение по программе данного профиля;  
**красная маска** - обучающийся, в целом, удовлетворен процессом и результатами обучения; возможно продолжит дальнейшее обучение по программе данного профиля;  
**черная маска** - обучающийся не удовлетворен процессом и результатом обучения, в дальнейшем не планирует продолжать заниматься по профилю обучения.
2. Обучающимся предлагается обосновать свой выбор.

## Список литературы и Интернет-ресурсов.

### Для педагога:

1. Бармин А.В., На школьных подмостках: пьесы, театральные представления, литературные композиции, М, Высшая школа, 2016;
2. Григорьева О.А., Школьная театральная педагогика, М, Лань, 2015; .
3. <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf>- Театр детей, учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией Никитиной А.Б;
4. <https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12/Станиславский-К.С.-Этика.pdf> - Этика, К.С. Станиславский;
5. [https://studopedia.ru/9\\_154849\\_literaturniy-analiz-pesi.html](https://studopedia.ru/9_154849_literaturniy-analiz-pesi.html) - Литературный анализ пьесы;
6. [https://studopedia.ru/12\\_74958\\_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vozpitanija-obucheniya-i.html](https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vozpitanija-obucheniya-i.html) – Словарь театральных терминов.

### Для обучающихся:

1. Алянский Юрий, Азбука театра, М, Детское время, 2020,
2. Антонова Катерина, В театре. Экскурсия за кулисы, М, ЭКСМО, 2021,
3. <https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12/Станиславский-К.С.-Этика.pdf> - Этика, К.С. Станиславский;
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/teatralnyi-slovarik-dlja-obuchajuschisja-teatralnyh-kollektivov.html> – Театральный словарик для обучающихся театральных коллективов.
5. <https://yandex.ru/video/preview/3787227069153131952>- мультфильм об истории театра

Список членов кружка 7 А класс

1.	Бардин Герман
2.	Бухарина Полина
3.	Ветрова Ксения
4.	Волошина Варвара
5.	Гаврасиенко Владислав
6.	Денисов Егор
7.	Диброва Алёна
8.	Иванов Владислав
9.	Кузьминский Фёдор
10.	Лымаренко Мария
11.	Максимова Галина
12.	Минич Артём
13.	Муравьева Екатерина
14.	Ничволода Кристина
15.	Петкилева Вероника
16.	Федосова Вероника
17.	Франц Герман
18.	Цыгулев Дмитрий